SORBONNE UNIVERSITÉ

PROGRAMME INSTITUTS ET INITIATIVES

Appel à projet – campagne 2021

Proposition de projet de recherche doctoral (PRD)

OPUS - Observatoire des Patrimoines

Intitulé du projet de recherche doctoral (PRD): Dans les petits papiers de Charcot : de l'expérimentation aux prémisses de la neurologie moderne

Directrice ou directeur de thèse porteuse ou porteur du projet (titulaire d'une HDR) :

NOM : ROE Prénom : Glenn
Titre : Professeur des Universités ou
e-mail : glenn.roe@sorbonne-universite.fr
Adresse professionnelle : *(site, adresse, bât., bureau)* OBVIL/ObTIC
Maison de la Recherche
28 rue Serpente 75006

Unité de Recherche :
Intitulé : Centre d'étude de la langue et des littératures françaises (CELLF)
Code *(ex. UMR xxxx)* : UMR 8599

École Doctorale de rattachement de l'équipe (future école doctorale de la doctorante ou du doctorant) : **ED019-Littératures françaises et comparée**

Doctorantes et doctorants actuellement encadrés par la directrice ou le directeur de thèse (préciser le nombre de doctorantes ou doctorants, leur année de 1e inscription et la quotité d'encadrement) : 5 (2019 1 100% ; 3 50%); 2020 1 40%)

Co-encadrante ou co-encadrant :

NOM : ALRAHABI Prénom : Motasem
Titre : Choisissez un élément : ou Ingénieur de recherche, doctorat HDR ☐
e-mail : motasem.alrahabi@paris-sorbonne.fr

Unité de Recherche :
Intitulé : CELLF
Code *(ex. UMR xxxx)* : UMR8599

École Doctorale de rattachement : **ED019-Littératures françaises et comparée**
Ou si ED non Alliance SU :

Doctorantes et doctorants actuellement encadrés par la directrice ou le directeur de thèse (préciser le nombre de doctorantes ou doctorants, leur année de 1e inscription et la quotité d'encadrement) :

Co-encadrante ou co-encadrant :

NOM : Prénom :
Titre : Choisissez un élément : ou HDR ☐
e-mail :

Unité de Recherche :
Intitulé :
Code *(ex. UMR xxxx)* :

Choisissez un élément :
École Doctorale de rattachement : Ou si ED non Alliance SU :

Doctorantes et doctorants actuellement encadrés par la directrice ou le directeur de thèse (préciser le nombre de doctorantes ou doctorants, leur année de 1e inscription et la quotité d'encadrement) :

Cotutelle internationale : ☒ Non ☐ Oui, précisez Pays et Université :

Selon vous, ce projet est-il susceptible d'intéresser une autre Initiative ou un autre Institut ?
☐ Non ☒ Oui, précisez HuMed - Humanités médicales

Description du projet de recherche doctoral *(en français ou en anglais) :*

Ce texte sera diffusé en ligne : il ne doit pas excéder 3 pages et est écrit en interligne simple.

Détailler le contexte, l'objectif scientifique, la justification de l'approche scientifique ainsi que l'adéquation à l'initiative/l'Institut.

Le cas échéant, préciser le rôle de chaque encadrant ainsi que les compétences scientifiques apportées. Indiquer les publications/productions des encadrants en lien avec le projet.
Préciser le profil d'étudiant(e) recherché.

Description du projet de recherche doctoral

Le fonds Charcot conservé à la Bibliothèque de Neurosciences Jean-Martin Charcot, complété par les ouvrages de Charcot et de ses élèves, numérisés par la BNF sur sa plateforme numérique Gallica, forme un ensemble d'archives patrimoniales volumineux, a priori d'une grande cohérence scientifique. Singulier par sa double nature, à la fois textuelle et iconographique, ce fonds transdisciplinaire se situe à la frontière de la médecine clinique et de l'esthétique, en raison même des collaborations de Jean-Martin Charcot et du médecin et sculpteur Paul Richer, et au même temps, par des collaborations de Charcot et du psychologue Alfred Binet, lui-même proche du philosophe Théodule Ribot, et des travaux des héritiers de Charcot, par exemple de Désiré Magloire Bourneville, à la frontière de la psychiatrie et de la philosophie.

Des travaux importants en histoire de la psychologie ont porté sur ce fonds patrimonial, partiellement numérisé, par exemple de la part de Serge Nicolas (sur l'hypnose à la Salpêtrière, L'hypnose : Charcot face à Bernheim, Paris, L'Harmattan, 2004) ou de Bernard Andrieu. Cependant, il n'a pas fait l'objet d'une étude centrée sur les modalités de cette transdisciplinarité. Le présent contrat doctoral propose d'étudier les modalités de la migration des enseignements et des écrits de Charcot, des premières notes aux cours, puis à leur publication par les élèves et continuateurs, médecins, psychologues, philosophes, et esthéticiens. Ce transfert disciplinaire de la médecine aux disciplines des humanités y compris la littérature – Alfred Binet est, en collaboration avec André de Lorde, dramaturge et co-auteur de la pièce Une leçon à la Salpêtrière (1908) – met en valeur la confluence, parfois sous-estimée, des disciplines médico-scientifiques et les naissantes sciences humaines et sociales de la seconde moitié du XIXe siècle. Ce projet nécessite une méthode d'exploration de corpus que les humanités numériques mettent à notre disposition, et qui exige, au préalable, la structuration des données, rendue possible par la philologie numérique. Le patrimoine de Sorbonne Université ne peut que se trouver complété et valorisé par un tel contrat doctoral qui exigera le soutien de l'ingénierie du LabEx OBVIL et sa nouvelle structure, l'ObTIC [https://obtic.sorbonne-universite.fr/].

État des données

La Jubilothèque, Bibliothèque numérique patrimoniale de la Faculté des Sciences de Sorbonne Université, conserve à la Bibliothèque de Neurosciences Jean-Martin Charcot un fonds historique constitué pour l'essentiel par la bibliothèque personnelle de Jean-Martin Charcot (ouvrages, périodiques, collections de thèses et de tirés à part, manuscrits, observations, collection neurologique couvrant la seconde part du XIXe siècle), augmenté de la bibliothèque des Internes de la Salpêtrière (ouvrages, périodiques, thèses en neurologie et psychiatrie pour la période 1900-1950). Une partie de ce fonds a été numérisée et est accessible en ligne : manuscrits des leçons et observations de J.M. Charcot (1825-1893), tomes de ses œuvres complètes relatifs aux maladies du système nerveux, atlas aux illustrations remarquables et collections de périodiques rares, telle la Revue de l'Hypnotisme ou l'Iconographie Photographique de la Salpêtrière (3 volumes d'observations de malades hystero-épileptiques, avec l'illustration photographique des divers stades de la crise), 9 traités publiés entre le XVIe et le XIXe siècles, les Archives de neurologie (1880-1907), la Nouvelle Iconographie de la Salpêtrière (1888-1918), et les Recherches cliniques et thérapeutiques sur l'épilepsie, l'hystérie et l'idiotie (1872 -1903) de Désiré Magloire Bourneville.

Gallica, la Bilbliothèque numérique de la BNF, donne accès aux œuvres complètes de Charcot, et à d'autres ouvrages, tels que La foi qui guérit, édité par Bourneville dans la collection de la Bibliothèque diabolique, qui pose évidemment des questions religieuses, en particulier celle de la guérison miraculeuse, ou Les démoniaques dans l'art de Charcot et Richer. Cataviz, un des logiciels développés par notre équipe pour interroger le catalogue général de la BNF, enregistre 101 entrées sous le nom de Jean-Martin Charcot et signale des ouvrages peu connus de nos jours, par exemple le traité De l'onomatomanie de Charcot et Magnan, publié en 1893. L'OBVIL-ObTIC dispose déjà en format XML-TEI des neuf volumes des Œuvres complètes. Les autres numérisations disponibles sont réalisées en mode image, que ce soit dans la Jubilothèque ou dans Gallica. Même si une recherche plein texte est possible dans les imprimés en mode image, elle demeure insuffisante dans le cadre d'une recherche appelée à pratiquer la fouille et l'alignement de textes.

Objectifs du contrat doctoral
La thèse de doctorat sera centrée sur la genèse et la migration du discours médical de pathologie anatomique, de neurologie et psychologie de Charcot dans les écrits co-réalisés en collaboration et dans les écrits de ses continuateurs et disciples. Ce projet de recherche s'étalera en deux temps.

D'abord, par une étude du discours neuropathologique de Charcot, à travers sa représentation (discursive et iconographique) du corps selon un double traitement physiologique et psychologique. En prenant comme corpus d'étude les notes d'observations et croquis de Charcot, une analyse de discours pourra s'effectuer via des outils de fouille textuelle (la textométrie, la vectorisation des mots, etc.) pour identifier les grands champs lexicaux associés à la représentation du corps. Il sera particulièrement intéressant de croiser ces données lexicales avec une analyse sémantique fine qui permet, grâce à l'un de nos outils développés au sein de notre équipe, la plateforme ARIANE [http://obvil.huma-num.fr/ariane/], qui permet, entre autres, de tracer la circulation des idées dans un grand volume de données, en mettant en valeur les modalités linguistiques exprimées autour d'un concept ou d'un objet : assertion, accord, adhésion, critique, mise en doute, désengagment, etc.

Dans un second temps, le projet examinera dans quelle mesure Charcot représente, voire initie, un nouveau discours psychopathologique qui émerge dans le dernier tiers du XIXe siècle. Ici, le corpus d'étude se constituera des ouvrages de Charcot et ses disciples et contemporains (en reprenant les fonds disponibles de la Jubilothèque et de la Très Grande Bibliothèque - base de données de 130 000 livres numérisés par la BNF et hébergée par le LabEx OBVIL [http://api.bnf.fr/documents-de-gallica-produits-au-format-tei-par-obvil]).
A l'aide de nos outils, ce corpus facilitera une analyse des transferts par comparaison de textes :
plateforme OBVIE [http://obvil.huma-num.fr/obvie] ; et alignement textuel :
outils MEDITE [https://obvil.sorbonne-universite.fr/developpements/medite] ;
DeSeRT [https://obvil.sorbonne-universite.fr/developpements/desert] ;
TextPAIR [https://artfl-project.uchicago.edu/text-pair]) afin d'identifier les reprises textuelles, les filiations, et les concepts communs (comme, par exemple, l'association de la névrose et du génie). L'objectif ne réside pas uniquement dans le repérage de ces transferts : cette intertextualité, qu'il faudra mesurer dans sa précision, est observée de manière critique, en sorte que l'on cherche à mesurer si le transfert d'un champ disciplinaire à l'autre est littéral ou au contraire s'accompagne de modifications sémantiques et opératoires. Le meilleur exemple se trouve, évidemment, dans le passage d'une observation médicale, reposant sur une iconographie (dessins, photographie), à une esthétique de l'image. En raison même du volume global des archives et de la multidisciplinarité des données, le doctorant ou la doctorante devra réaliser des choix sur les notions qui font l'objet d'un tel transfert. En suivant le devenir textuel du discours de Charcot, la thèse contribue à une histoire de la pensée médicale, et de ses ramifications dans les domaines connexes de la philosophie, de la psychologie, de l'esthétique, et de la pensée critique en art et en littérature.

Pour que cette étude soit possible, il faudra, en amont, procéder à la numérisation de l'ensemble des données en format XML-TEI, afin d'établir une édition de support et de structuration homogènes. Cette opération philologique sera conduite par la personne engagée, sous la direction du directeur de thèse et avec le soutien des ingénieurs de notre équipe. Quant aux notes ou cours manuscrits de Charcot, ils devront être transcrits en mode texte à l'aide de systèmes d'apprentissage automatique pour la reconnaissance des manuscrits, tel Transkribus [https://transkribus.eu/Transkribus/].
Le premier accomplissement de ce travail doctoral sera donc l'établissement d'une édition numérique savante des Œuvres complètes de Charcot, incluant ses notes inédites, qui sera librement accessible aux étudiants, aux chercheurs et au grand public. A ce titre, la thèse permettra la mise à disposition de ressources précieuses pour l'histoire des idées et de la médecine du XIXe siècle, mais aussi pour des études interdisciplinaires plus larges (histoire, psychologie, philosophie des sciences, esthétique...). L'OBVIL-ObTIC concentrera toutes ces numérisations en XML-TEI sur son site hébergé par le consortium Huma-Num du CNRS, et les reversera à la Jubilothèque. Le contrat doctoral contribue ainsi à la valorisation des collections patrimoniales de SU. Cette valorisation patrimoniale permettra en outre de replacer les écrits de Charcot dans leur environnement intertextuel, à l'aide de nos outils de comparaison et d'alignement (MEDITE, OBVIE, TextPAIR), aptes à rendre visible les emprunts, les influences et les reprises chez ses contemporains, savants, artistes et intellectuels (à partir des bibliothèques d'OBVIL et de la Jubilothèque).

Exigences du contrat doctoral
L'interdisciplinarité du contrat doctoral est évidente : le sujet couvre des domaines disciplinaires distincts, les humanités numériques (édition philologique, structuration des données, fouille et alignement de textes), l'histoire de la neurologie, l'histoire des transferts de la neurologie à la psychologie, l'esthétique, les arts, la critique enfin.

Le contrat doit donc être attribué à une personne de formation en histoire des sciences, ou en philosophie, ou en histoire de l'art, ou en histoire littéraire. Une appétence pour les nouvelles technologies sera un atout, même si les compétences en humanités numériques, nécessaires à la réalisation du projet, peuvent être acquises durant le contrat, grâce à la formation assurée par les équipes de l'OBVIL-ObTIC.

Aussi une double direction sera-t-elle attendue : un directeur en humanités numériques, et un co-encadrant en Ingénierie linguistique.

Merci d'enregistrer votre fichier au format PDF et de le nommer :
«ACRONYME de l'initiative/institut – AAP 2021 – NOM Porteur.euse Projet »

Fichier envoyer simultanément par e-mail à l'ED de rattachement et au programme :
cd_instituts_et_initiatives@listes.upmc.fr avant le 20 février.